

## Biographie moyenne

366 mots

### René Orea

Musicien canadien-vénézuélien d'une grande polyvalence, René Orea possède une formation à la fois classique occidentale et populaire latino-américaine. Il a été boursier à plusieurs reprises du *Conseil des arts du Canada* et du *Conseil des arts et des lettres du Québec*, et a obtenu, entre autres, le prix *Étoiles-Galaxie 2005* de Radio-Canada/Musique Multi-Montréal. Deux résidences artistiques comptent dans son expérience : une au *Virginia Center for the Creative Arts* (États-Unis, 2001, bourse de l'UNESCO-Aschberg) et l'autre au *MAI-Montréal arts interculturels* (2006).

Ses compositions et son jeu musical ont pu être entendues en concert dans différents pays : Allemagne, Angleterre, Canada, États-Unis, France, Pérou, Portugal, Suisse, Venezuela. Ses compositions ont été interprétées par différents ensembles et artistes ainsi que par lui-même. Il a aussi fait des arrangements pour l'Orchestre symphonique de Stavanger (Norvège, où il a aussi résidé pendant quatre ans) et l'Orchestre symphonique national du Pérou.

Il enseigne actuellement la rythmique et le chant choral dans le programme *La Musique aux enfants* (projet pilote de Mto. Kent Nagano et l'OSM) ainsi qu'à l'Académie Pierre-Laporte (initiation musicale).

Avec son épouse, la violoniste Sonia Coppey, il transmet aussi sa passion et son savoir dans leur propre espace d'enseignement personnel, *Orea Musique* (ayant été fondé en Norvège en 2013).

René Orea a donné des ateliers sur les musiques d'Amérique du sud à l'*Institut supérieur des arts de Toulouse*, à d'autres institutions de France (Université d'Avignon, Conservatoire de Perpignan, CÉFÉDEM de Lorraine, etc.) et, au présent, au *Centre des musiciens du monde* (Montréal). Dans le passé, il a enseigné à l'École des jeunes de l'Université de Montréal et au Conservatoire Simon-Bolivar du Système national d'orchestres de jeunes du Venezuela (« *El Sistema* »).

Membre du projet multiculturel *Sonidos Vivos* de Lucho Quequezana (Pérou), il fait également partie de l'Ensemble *Sinuoso* (Montréal). Il a été, auparavant, flûtiste de l'Orchestre symphonique du Venezuela et a joué au sein de divers ensembles de musiques latino-américaines et classiques.

Il a obtenu à l'Université de Montréal ses diplômes de maîtrise en interprétation (2002) et en composition (2009) ainsi qu'un Ph. D en musicologie (2016). Il a aussi fait ses études au Venezuela, notamment au Système national d'orchestres du Venezuela (« *El Sistema* »).