

RENÉ OREA

CATALOGUE D'ŒUVRES :

COMPOSITIONS, ARRANGEMENTS

COMPOSITIONS

Grands ensembles / orchestre / soliste avec orchestre (7)

CHIMANTÁ (2012), [OR. 32] : ensemble de douze guitares et contrebasse (avec percussions). 14'
Commande de l'ensemble Forestare (Conseil des arts et des lettres du Québec).
Création : 12 juillet 2013. Festival de musique classique des Hautes-Laurentides.
Forestare. Direction : Dave Pilon



SYNAMAÏKA (2011 [rév. 1999]), [OR. 30] : flûte soliste et orchestre à cordes, 15'.

TERMALES (2011), [OR. 28] : violon baroque et bandonéon solistes avec orchestre à cordes. 14'
Quatre mouvements. Commande de l'Ensemble Appassionata (CALQ).
Création : 26 février 2011. Conservatoire de musique de Montréal.
Ensemble Appassionata. Direction : Daniel Myssyk.
Solistes : Olivier Brault (violon baroque) et Denis Plante (bandonéon).



PSAUME ÉQUINOXIAL (2010), [OR. 27] : saxophone soprano et orchestre de chambre. 17'
Commande d'Appassionata (Conseil des arts et des lettres du Québec).
Création : 20 mai 2010. Conservatoire de musique de Montréal.
Ensemble Appassionata. Direction : Daniel Myssyk. Soliste : Marie-Chantal Leclair.



SIX ESPACES KORALIANTIQUES (2009), [OR. 25] : kora soliste et orchestre de chambre : 1111 / 111 saxo /
2 perc / pno / cordes. 16'
Commande de l'Ensemble Appassionata (Conseil des arts et des lettres du Québec).
Création : 29 mai 2009. Auditorium Patro Le Provost. Montréal.
Ensemble Appassionata. Direction : Daniel Myssyk. Soliste et improvisateur : Zal Idrissa Sissokho (kora).



LANDOCINÓGENA (2008), [OR. 24] : orchestre : 2222/2222/2 perc./cordes (maîtrise-UdeM). 6'
Création : 29 novembre 2009, salle du Centre de créativité Gésu, Montréal. Série « Hommage à Gilles Tremblay 2009/10 », de la SMCQ. Orchestre 21. Direction : Paolo Bellomia.

PREÁMBULO Y MERENGUIMIA (1997), [OR. 4] : orchestre à cordes. 11'

Petits ensembles (15)

RITOS METAMÓRFICOS (2011-2012), [OR. 31] : violon soliste, piano, harpe et quatre percussions. 25'
Sept mouvements (CALQ, programme de recherche-crédation).



UMBRAL (2011), [OR. 29] : trio pour violon, violoncelle et piano. 19'

VIGILIA (2009), [OR. 26] : trio pour flûte, clarinette et percussion. 9'
Création : 13 août 2009. Conservatoire de musique de Montréal. Trio In Extensio.

AZABACHE (2008), [OR. 23] : musique pour danse contemporaine.
Sextuor pour flûte, clarinette, violon, contrebasse et 2 percussions (maîtrise-UdeM). 16'.
Collaboration avec l'Atelier de musique contemporaine de l'UdeM et l'École de danse contemporaine de Montréal (LADMMI).
Créations et présentations : du 13 au 16 mai 2009, salle du Monument National. Montréal.
Direction : Sebastian Cohen. Chorégraphie (sous le nom d'*Ouï dire*) : Sara Bild.

SEPT GESTES LUDIQUES (2008), [OR. 22] trio pour violon, cor et piano. Série de sept miniatures (maîtrise UdeM). 10'

DEUX TEMPÊTES ET UNE LANGUEUR (2007-2008), [OR. 21] : duo pour violoncelle et piano. Trois mouvements. 14'
Création : 8 avril 2008, atelier de musique contemporaine de l'Université de Montréal (maîtrise-UdeM).
Création en Europe : 26 mai 2008, par Yolena Orea et Tiffany Butt. Salle de concerts du Conservatoire de Bâle (Suisse).

ÉPALÉKEMAH (2007), [OR. 20] : quintette pour flûte, clarinette, contrebasse, marimba et percussions (incluant le *tabla* indien). 9'.
Commande du Quintette Mont-Royal (Conseil des arts du Canada).
Création : 15 août 2007, Église Christ-Church. Série *Innovations en concert*, de Codes d'accès.
Le 22 août 2007, à la salle François-Bernier au Festival du Domaine Forget (Saint-Irénée, Québec).



LAS ALUCINACIONES DE JUANA Y JOSÉ (2007), [OR. 19] : duo pour flûte et marimba. 5'.
Création : 9 mars 2007, Université Bishop's (Lennoxville, Québec). Duo Meunier-Breault.

RONDA DE SIRÉNULAS (2006), [OR. 18] : quintette flûte, violon, violoncelle, contrebasse et piano. 8'.
Commande de l'ensemble Bolivar Soloists (Bremen, Allemagne).
Création : 4 novembre 2006. Salle de concerts Sendesaal Radio-Bremen (diffusée sur Radio-Bremen).

HALLUCINATIONS D'UN OISILLON VERT (2006), [OR. 17] : duo pour *bandola llanera* (instrument à cordes des plaines vénézuéliennes) et piano. 4'.
Création : 22 avril 2006. Résidence artistique au MAI. René Orea (bandola) et Jacynthe Riverin (piano)

VENTOLEAJES (2004), [OR. 15] : quintette à vents (flûte, clarinette, hautbois, basson et cor). 9'.
Trois mouvements. Création : 23 septembre 2012. Série « Hommage à Ana Sokolovik 2011/12 », de la SMCQ. Erreur de type 27. Café Babylone. Québec.

TUYERÍA BARROCA (2004), [OR. 14] : duo pour flûte et piano. 4'.
Jouée à plusieurs reprises à Montréal et au Venezuela. Incluse dans le disque compact de l'ensemble Çavana, « *Perspectivas y Relieves* » (bourse du Conseil des arts du Canada).

CUATRO EVOCACIONES VENEZOLANAS (2004), [OR. 12] : trio pour flûte, piano et percussion. 18'.
Quatre mouvements. Création : 22 avril 2006, au MAI (Montréal, arts interculturels) sous le titre de *In-Venez-Iones*. René Orea (flûte), Jacynthe Riverin (piano), Militza Núñez (percussions).

TROIS IRUNULATIONS (2001), [OR. 10] : duo pour flûte et piano. 10'.

Résidence au Virginia Center for the Creative Arts, bourse UNESCO-Aschberg.

Création : 19 avril 2002, Salle Serge-Garant de la Faculté de musique de l'Université de Montréal. René Orea (flûte), Analía Llugdar (piano).

Album « Incanto » : Ysmael Reyes (flûte), Susan Olenwine (piano), Label : Clear Note, USA, 2013.



BOSQUEJO AZUL (2001), [OR. 9] : duo pour violoncelle et piano. 6'.

Résidence VCCA-UNESCO-Aschberg.



Ensembles de flûtes (5)

SERENAULO (2004) [OR. 13] : orchestre de flûtes. 7'.

Commande du *Massachusetts Flute Choir* (MFC). Création : 23 mai 2004, Brookline (États-Unis), MFC.

CINCO SONARIOS (2000) [OR. 8] : orchestre de flûtes, violoncelle, percussion et cuatro.

Premier Prix au concours de composition de la 1^{ère} Rencontre latino-américaine de flûte, Caracas (juin 2000).

Création : juin 2000, *Orquesta Nacional de Flautas de Venezuela*. Salle Corp-Banca (Caracas).

Création nord-américaine : le 21 avril 2002. Salle Claude-Champagne de l'Université de Montréal. Étudiants de l'UdeM.

Jouée par le *Massachusetts Flute Choir* à Brookline, USA (8 juin 2003).

AURIGA (1996) [OR. 2] : orchestre de flûtes. 7'. Album de l'*Orquesta Nacional de Flautas* du Venezuela.

FLAUTANZA DE ÚLTIMA HORA (1996) [OR. 3] : quatuor de flûtes. 9'.

Création : octobre 1996. *Museo de Bellas Artes* de Caracas. 10^e Festival Latino-américain de Musique. Miquirebo Quatuor de Flûtes de Venezuela.

MERENGUÉTICA (1996) [OR. 1] : quatuor de flûtes. 4'.

Création : Salle Rios-Reyna de Caracas. Festival « *Los Flautistas Toman Caracas* ».

Miquirebo. Interprétée ultérieurement à Phoenix et à Boston.

Solo (3)

PROMENADE À CINQ PAS (2001), [OR. 11] : piano. 4'

GUASÁBARA (1999), [OR. 7] : flûte solo. 5'

Création nord-américaine : 22 avril 2006. René Orea (flûte). MAI (Montréal). Jouée à plusieurs reprises au Venezuela et en France. Version pour flûte et percussion : mai 2008, en collaboration avec Aglaé Frigieri (percussionniste).

FOGARIL (1998), [OR. 6] : violon solo. 6'

Chœur a capella ou avec ensemble instrumental (2)

CANTO LUNÁMBULO (2005), [OR. 16] : flûte, cuatro, piano, guitare, basse électrique, kora et huit voix. 8'.
Commande de Musique Multi-Montréal (Conseil des Arts du Canada).

Création : le 22 avril 2005, 15^e Festival des Musiques et du Monde (Montréal).

Ensembles Çavana et Churuata et le musicien sénégalais Zal Idrissa Sissokho. Reprise : Théâtre Outremont (Montréal, 2006).



ESTAMPIDA (1998), [OR. 5] : chœur mixte à capella. 6'.

Amérique du Sud / formations variables (26)

Projet **AKIAMANYS** (2014), [OR. 33.1-14] : flûte (traversière, andines), piano, charango, guitare, basse, percussions, batterie, quatuor vocal. 70'.

Conseil des arts du Canada (Programme d'aide aux artistes professionnels) : *Ritual I, Alboreo, Travesía, Musgo y Savia, Huellas, Leyenda, Ritual II, Cántaros, Eclósión, Visión Caoba, Camino de Ópalos, Celebración en los Jardines de Akiamanys, Ritual III.*



Tonada de un Alumbramiento (2013), [OR. 33.1-14]. Projet AKIAMANYS. 4'

Éclósion (2010), [OR. 33.1-14]. Projet AKIAMANYS. 6' Gaïta de tambora - genre afro-vénézuélien.

Série de quatre compositions : *Nunga kando, Akaria, Rosa Caoba* (cette dernière intégrant AKIAMANYS), *Sangriot*. 25' environ. Projet « *De l'Afrique à l'Amérique latine* » (avec le producteur et compositeur Alejandro Rodriguez). Conseil des arts du Canada (programme d'aide aux artistes professionnels).



FESTIAIRE (2006) : version flûte et cajón péruvien. Festejo (genre afro-péruvien).

Création : le 22 avril 2006. Résidence artistique au MAI. René Orea (flûte), Lucho Quequezana (cajón).

FLUZONGORÍ (2006) : version cuatro, voix et cajón. En collaboration avec Lucho Quequezana. Création : le 22 avril 2006. Résidence artistique du compositeur au MAI (Montréal, arts-interculturels).

MENSAJERO DEL ALBA (2006). 5'

Aguinaldo (genre musical vénézuélien de Noël). Paroles et musique. Album *Navidad* de la chanteuse Soraya Benítez (2006). Montréal.

RELIEVES (2004) 5'

Méregue vénézuélien. Composée et arrangée pour l'ensemble Çavana. Incluse dans l'album «*Perspectivas y Relieves*».

INSOMNIA GUARAIRAE (1999) : valse-berceuse. 4'

Arrangée par l'ensemble vénézuélien *Pabellón sin Baranda* (flûte, cuatro et violoncelle).

Création : Caracas, juin 2000. Première Rencontre latino-américaine de flûte. Enregistrée par cet ensemble sur l'album *Atrinca* (2008).

CANTIGA URBANA (1999) : *mérénque* vénézuélien. 5'
Arrangée pour mandoline, clarinette, guitare et quatuor à cordes.

PIEL DE TARDE Y TINAJAS (1999) : *mérénque-berceuse* vénézuélien. 4'
Paroles et musique. Version instrumentale arrangée pour guitare, cuatro et violoncelle. Caracas.

A MEDIA SOMBRA (1998) : *bambuco* vénézuélien sur un poème d'Ada Rosentul. 3'

CACUTE (1991) : *mérénque* vénézuélien. 4'
Arrangée pour mandoline, clarinette et guitare. Enregistrée par l'ensemble Caracas Sincrónica. Album *El Agridulce* (1998). Interprétée à Caracas ainsi qu'au *Bolívar Hall* de Londres par le même groupe (avril 1999).

ARRANGEMENTS, TRANSCRIPTIONS, ADAPTATIONS

Orchestre : film, pop

- 2018 **Pangea** (Lucho Quequezana). Orchestre Symphonique National du Pérou et l'ensemble Kuntur. Concert « Ludofonico », mai 2018.
- 2017 **Skult** (Vlad Jecan), **Valse Gourmet Tartar**, de « **Hannibal** » (H. Zimmer & K. Badelt). Stavanger Symfoniorkester (Norvège)
- 2016 **Both Sides Now** (Joni Mitchel), **You Will Never Walk Alone** (Rodgers & Hammerstein). Stavanger Symfoniorkester (Norvège).
- 2015 **En Primavera** (Lucho Quequezana). Orchestre Symphonique National du Pérou et l'ensemble Kuntur. Concert « Ludofonico », août 2015.
- Thor** (de P. Doyle, deux thèmes). Stavanger Symfoniorkester (Norvège).
- 2014 **The Rock** (Hans Zimmer et Glennie-Smith), **Inception**, (H. Zimmer), **Where the Wild Roses Grow** (Nick Cave), **An American Trilogy** (medley de Mickey Newbury), **Tom Traubert's Blues** (Tom Waits). Stavanger Symfoniorkester (Norvège).
- 2012 **Suite** pour le film norvégien « Rottenetter » (composition/arrangement), sur la musique de Thomas Dybdahl. Stavanger Symfoniorkester (Norvège).
You're the Top (Cole Porter), **Ka e' du redd for** (S. Dagsland et M. McGurk). Stavanger Symfoniorkester (Norvège).

Autres ensembles

- 2016 **Palhaço** (Egberto Gismonti), **Gente humilde** (Chico Buarque) : arrangements pour flûte et guitare. Album « Evocação » de Lisa Lorenzino (flûte) ; Carlos Jiménez (guitare). Montréal, 2017.
- 2013 **Buenos Aires Hora Cero** (Astor Piazzolla) : arrangement pour violon, piano et contrebasse. Album « ClairObscure » du trio montréalais Fiestango. Montréal, 2014.
- 2011 **Oblivion** (A. Piazzolla) : arrangement pour violon et piano. Album « Continuum » d'Anne Robert et Alain Gagnon. Montréal, 2012.
- 2002-2008 **Répertoire vénézuélien** : arrangements vocaux de l'Ensemble Churuata et instrumentaux de l'Ensemble Çavana (Montréal). Arrangements pour la chanteuse Soraya Benitez (Montréal). Autres pièces vénézuéliennes pour diverses formations.
- Répertoire brésilien** : divers *choros* (flûte et piano, duo de violoncelles etc.).